

# КОШНЫЕ ВЫСТАВКИ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

*Сейчас очень любят рассуждать о том, чего в Советском Союзе не было. Прямо за что ни возьмешься – так ничего и не было. Что уж говорить обо всем, что связано с лошадьми! Прокатов было мало, частных лошадей не было вовсе, конных магазинов – днем с огнем, конные выставки?.. Да, был, кажется, на ВДНХ павильон «Коневодство», но разве ж это выставка?*



# КОННЫЙ МАГАЗИН ФОЛИАНТ



ФОЛИАНТ  
Санкт-Петербург

*Найди пять лошадей - получи бонус!*

*Санкт-Петербург*

*ул. Шкатулина, д. 6,*

*вход с Библиотечного переулка,*

*тел. (812) 715-08-24, (812) 715-08-32*

*www.foliant.su*

*e-mail: shop@foliant.su*

На самом деле, конечно, всё было немно-го не так. Прокатов и правда не хватало на всех желающих, и для того, чтобы учиться веховой езде, надо было действительно сильно этого захотеть. Частную лошадь тоже завести было непросто – если ты не лесник, например, и она не нужна тебе для работы. Но выход всегда находился: например, Роксана Кириллова, знаменитый скульптор-анималист, «записала» своего беспородного Яшу натурщиком и получала корма через Союз художников, а Вера Ковалевская, автор книги «Конь и всадник» держала двух ахалтекинских жеребцов как «необходимых для археологических экспедиций». Наверняка еще многие не столь известные люди находили возможность завети лошадь, если очень хочется. Что касается магазинов, одежды для всадников и правда не было, зато еще в конце 80-х, стоило отъехать километров на 50 от Москвы, и почти в любом хозяйственном магазине можно было купить и седло, и уздечку, и

недоуздки, и набор щеток...

Но нас сейчас интересует немного другое: конные выставки в СССР. Всё-таки было или не было? Конечно, в разных регионах специалистами ВНИИК регулярно проводилась бонитировка, смотр и оценка конского поголовья, но это все-таки не совсем конные выставки в современном понимании. А что же происходило на главной выставке страны: ВДНХ? Проходили в павильоне «Коневодство» полномасштабные выставочные мероприятия или туда привозили «для галочки» несколько лошадей, чтобы показывать посетителям? Давайте обратимся к истории и попробуем разобраться, как всё было на самом деле.

История конных выставок в СССР началась в 1923 году. Первая Всесоюзная сельскохозяйственная выставка была открыта 19 августа 1923 года в Москве на территории, ныне занимаемой парком культуры и отдыха имени Горького. Возобновилась работа выставки спустя несколько лет, в 1939 году,





уже на знакомой нам территории: тогда это был огромный, в 140 гектар, пустырь под Москвой, в селе Пушкино. На этой выставке было представлено 145 лошадей как из конных заводов так и с коневодческих ферм крупных колхозов: колхозам принадлежало более трети представленных лошадей. Это сейчас нам кажется, что колхозная лошадь — это невзрачная косматая кашлатка! Для зоотехнической оценки представленных на выставке лошадей было создано семь экспертных комиссий, во главе с такими известными специалистами, как профессор В. О. Витт, профессор Д. А. Кисловский и ряд других. Кстати, экспертная оценка проводилась заранее, во время нахождения лошадей в карантине, а посетителям на выводе лошадей представляли уже со всесторонними оценками по типу, экстерьеру, работоспособности и качеству потомства.

Первыми чемпионами ВСХВ были признаны выдающиеся в породах животные. Среди них по чистокровной верховой породе — рыжий жеребец Гранит, 1930 г. р.,

от Тагора и Глицинии, конного завода «Восход» и гнедая кобыла Гитара, от Тагора и Глорвины, — дербистка 1930 года, Стрелецкого конного завода. По орловской рысистой породе — серый жеребец Улов, 1928 г. р., от Ловчего и Удачной, — всесоюзный и европейский рекордист и серая красавица Перцовка от Ловчего и Похвалы Хреновского конного завода. По орлово-американским рысакам — рыжий жеребец Добычник, 1931 г. р., от Заморского Чуда и Дорины, Еланского конного завода. По донской породе — рыжий жеребец Дорогой, 1928 г. р., от Дневника и Ракеты, конного завода имени С. М. Буденного. По ахалтекинской породе — золотисто-буланный жеребец Меле, от Эверды Телеке и Анны, выращенный в Марийской госконюшне. По русской верховой породе — вороняя кобыла Биология от Образчика и Балалайки Деркульского конного завода. По кабардинской породе — гнедой жеребец Аслан Бек от Аслан Гели и Ашнед колхоза имени К. Е. Ворошилова Кабардино-Балкарской АССР.

За 85 дней работы сельскохозяйственной выставки ее посетило более 3,5 миллионов человек, и больше всего записей в книге отзывов касалось именно лошадей, что неудивительно: все-таки рядовому посетителю выставки, который не является узким специалистом в какой-нибудь области животноводства, интереснее смотреть на лошадей, а не на породистых коров или на трактора. Высказывались пожелания проводить выставки лошадей чаще, выпускать альбомы с фотографиями лучших представителей пород, построить специализированный павильон «Коневодство»... Учитывая популярность выставки, ее работу продлили еще на два года, но в 1941-м началась война, и выставка, для участия в которой уже даже были отобраны лошади, не состоялась.

Возобновился показ лошадей на выставке в 1954 году. К этому времени

на территории выставки были построены капитальные сооружения, конюшни, манеж, где проходили международные аукционы, выводной круг, на котором посетителям демонстрировали лошадей, проводили показательные выступления по конкуру и выездке, организовывали катания на русских тройках.

Раньше у павильона «Коневодство» можно было увидеть памятники двум знаменитым коням: орловскому Квадрату, прославленному ипподромному бойцу, и буденновскому Символу, любимому жеребцу маршала Ворошилова, который верно служил своему всаднику во время Великой Отечественной войны. Кстати, скульптуры этих лошадей вполне можно увидеть до сих пор: памятник Квадрату стоит на территории Первого московского конного завода, а Символа... Символа можно увидеть прямо на Красной Площади! Именно он послужил



Фото предоставлено Департаментом общественных связей ОАО "ГАО ВВЦ"

Фото предоставлено Департаментом общественных связей ОАО "ГАО ВВЦ".



моделью для скульпторов при изготовлении памятника Юрию Долгорукому.

В 1959 году Всесоюзная сельскохозяйственная выставка превратилась в ВДНХ – выставку достижений народного хозяйства. С этого времени – уверена, для многих это будет неожиданностью! – выставка проходила почти в современном формате: выкладки лошадей-участников, показательные выступления (правда, в основном спортивные, аналогов современным конным шоу тогда не было), деловая программа: семинары и конференции для специалистов, мероприятия, посвященные конному спорту... В павильоне «Коневодство» действовала художественная выставка, экспозиции, посвященные спорту и использованию лошадей в различных отраслях хозяйства, стенды различных коневодческих предприятий и конно-спортивных школ. Разве что магазинов не было. Кстати, в статье «Конная мода» на стр ... вы можете узнать много интересного о том, как выходили из положения тогдашние конники, где брали одежду для занятий, которую

нельзя было купить ни за какие деньги.

На конной выставке ВДНХ всегда уделялось особенное внимание лошадям отечественных пород: хозяйства, вырастившие чемпионов и призеров выставки, получали даже большее материальное поощрение, чем те, в которых были подготовлены лошади-чемпионы Кубка СССР по олимпийским видам спорта.

В 90-е традиция конных выставок на ВДНХ прервалась, чтобы сейчас, наконец-то, возродиться. Впервые в этом году на территории ВВЦ состоится конная выставка «ЭКВИФОРУМ». Руководство выставки постаралось поддержать все лучшие традиции конных выставок ВДНХ: обширная деловая программа выставки коснется и вопросов конного спорта, и экономики отрасли, и новейших достижений ветеринарии. И, конечно же, широкий выбор товаров для лошади и всадника.

Соревнования, мастер-классы и показательные выступления – тоже традиционная часть конных выставок на ВДНХ. Для участников это возможность выступить перед широкой аудиторией,

поделиться своими знаниями и опытом, продемонстрировать всем красоту и разнообразие мира лошади. Ну а для зрителей – возможность узнать что-то новое, выслушать рекомендации опытных мастеров, познакомиться с новыми, только набирающими популярность в нашей стране видами спорта, а для кого-то – повод впервые задуматься о возможности самому сесть в седло или отдать в конно-спортивную секцию ребенка: выставка не зря запланирована именно на День Города, когда ВВЦ посетит максимальное количество гостей. Их ждут красивые выводки и шоу-презентации разных пород лошадей, конных хозяйств и конно-спортивных клубов, возможность пообщаться и пофотографироваться с лошадьми на площадке рядом с павильоном и множество других возможностей приобщиться к миру лошади.

День торжественного закрытия выставки будет полностью посвящен лошадям отечественных пород, а для хозяйств и частных владельцев предусмотрены льготные условия участия в выставке. Дирекция ЭКВИФОРУМА ставит перед собой задачу максимально под-

держать как российское коннозаводство в целом, так и, в особенности, тех, кто занимается именно нашими, отечественными породами.

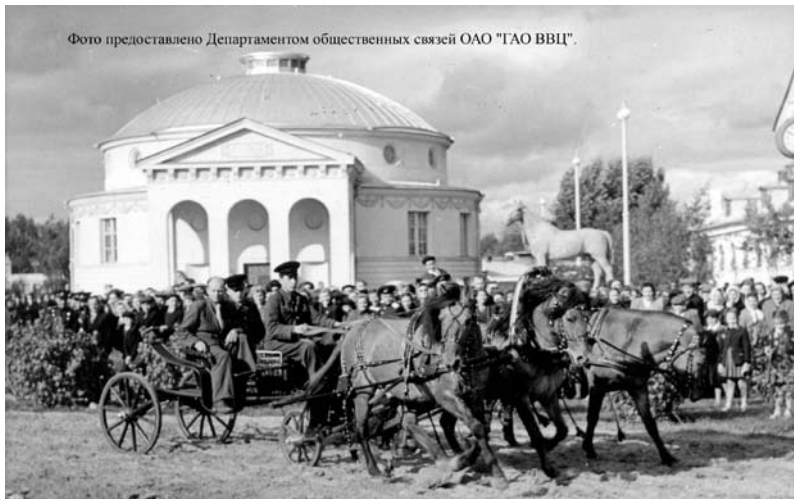
Администрация выставочного комплекса активно поддерживает мероприятие: в ближайшем будущем планируется улучшение необходимой инфраструктуры, но и в этом году часть выводного круга будет открыта для работы и мотсона лошадей-участников выставки, предусмотрено также место для безопасной погрузки и выгрузки лошадей, парковочные места для коневозов и машин участников выставки.

Конечно, сегодняшние конные выставки значительно масштабнее выставок прежних лет, поэтому павильон «Коневодство» просто не смог бы вместить всех желающих. Поэтому для выставки лошадей отведен большой павильон № 57. Чего стоит хотя бы фраза из статьи о конной выставке 1984 года: автор с гордостью сообщает, что в СССР действует более тысячи конно-спортивных клубов. Сейчас их количество в десятки раз больше – именно такие на первый взгляд незначительные моменты показывают, что,

Фото предоставлено Департаментом общественных связей ОАО "ГАО ВВЦ".



Фото предоставлено Департаментом общественных связей ОАО "ГАО ВВЦ".



как бы ни сетовали на нынешнее положение коневодства, дело не стоит на месте, и конников с каждым годом становится всё больше. И хотя за прошедшие годы мы едва не потеряли многие отечественные породы лошадей, сильно пострадала база подготовки всадников, в связи с чем Россия ощутимо сдала позиции на мировой спортивной арене, и тем не менее российское коневодство продолжает двигаться вперед: постепенно улучшаются спортивные результаты, лошади российских пород находят всё больше поклонников и в нашей стране, и за рубежом (подробнее об этом – на стр ...).

Вклад конных выставок в этот процесс трудно переоценить. И всё же, несмотря на несравнимые с советскими временами масштабы сегодняшних мероприятий, нельзя говорить, что мы создаем это всё заново. Каковы бы ни были сегодняшние достижения, забывать о прошлом, о собственной истории и традициях, говорить, что конные выставки раньше не было, и мы создаем выставочную индустрию «на пустом месте» - всё равно, что сказать, будто мы конный спорт создаем на пустом месте, а никакой Громовой, никакой Петушковой, никакого Филатова

никогда и не было. Так что любые слова о том, что «традиция конных выставок превратилась в 1910 году», означают, что человек, это сказавший, считает, что никогда не было профессора В.О.Витта, никогда не было чемпиона ВДНХ Квадрата или рекордиста Абсента. И до тех пор, пока в современной России будут продвигать такой подход, мы так и будем смотреть на Запад, мечтая о ганновере немецкой сборки и пренебрежительно отмахиваясь от собственных пород лошадей или восхищаться зарубежными спортсменами и артистами, забывая наших.

Но, к счастью, тех, кто ради сиюминутных интересов готов отмахнуться от собственной истории, все-таки меньшинство. И еще один пример этого – администрация ВВЦ, которая готова целиком и полностью поддержать возрождение добрых традиций главного выставочного комплекса страны: самые лучшие лошади страны и самые передовые достижения конной индустрии должны быть представлены именно здесь.

*текст: Ирина Шрейнер  
архивные фото предоставлены Департаментом  
общественных связей ОАО "ГАО ВВЦ".  
прочие фото - дирекция выставки "Эквифорум"*

